

# **Manual-tutorial**

## Radit 1.0.1 beta

**Por Asier Solana Bermejo – Radio Sepahua**

# Índice

## 1.0 Primeros pasos en Radit

1.1 Antes de empezar a reproducir

1.2 Introduciendo canciones

1.3 Modos de reproducción y log de emisión

## 2.0 Creación de una lista con todo

2.1 Cómo organizar las carpetas

2.2 Los HTH en nuestras listas

2.3 El factor repetición en una lista

## 3.0 Eventos

3.1 Crear eventos

3.1.1. Tipos de eventos

## 4.0 Paleta de cuñas

## 5.0 Recuerda, es una versión beta

## 1. Primeros pasos en Radit

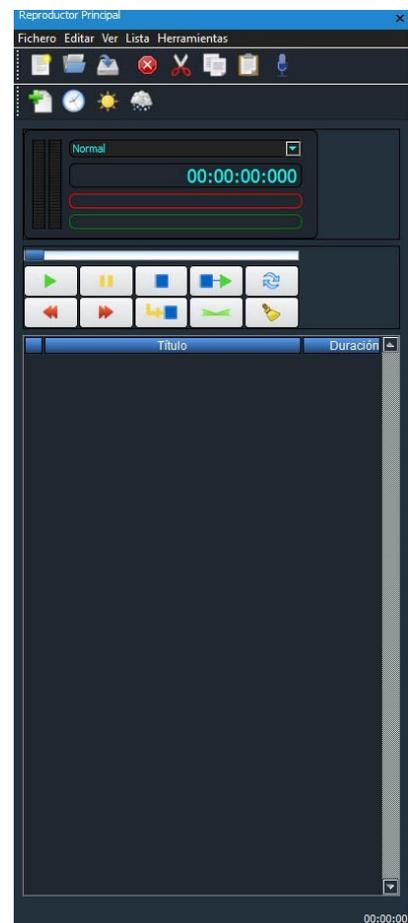
Supongamos que ya hemos iniciado Radit, que es un programa de software libre. Esta es la versión 1.0.1, una versión a la que todavía le faltan algunos detalles. Lo primero que tenemos que hacer es personalizar la apariencia de los diferentes elementos de la ventana del programa. Por defecto, vemos lo siguiente

- A la izquierda, el reproductor principal
- El centro, vacío
- A la derecha, el indicador de eventos, la hora, temperatura, y humedad relativa, además de la herramienta para explorar por nuestra computadora.
- En la barra inferior, la paleta de cuñas

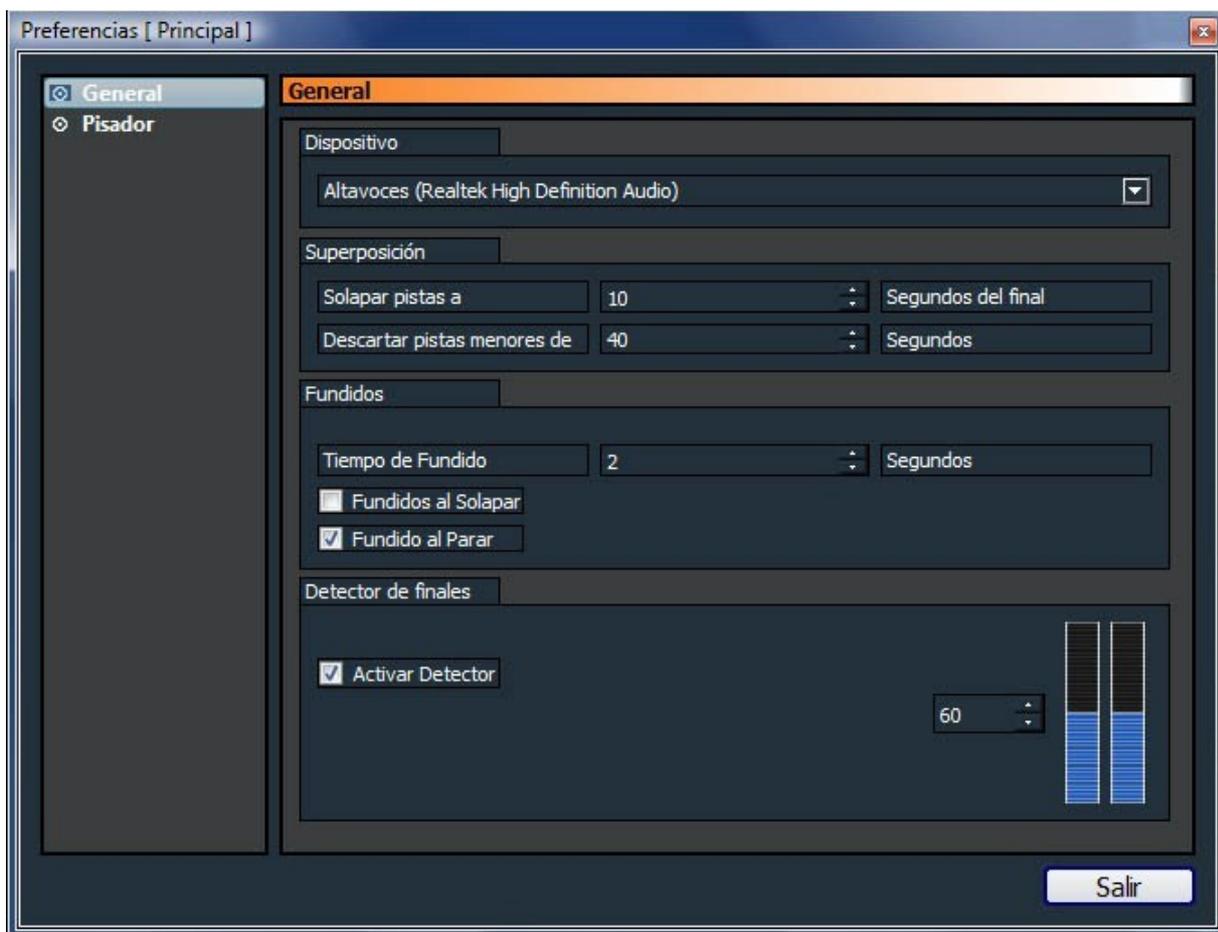
En nuestro caso, hemos decidido personalizar los elementos del programa de la siguiente manera. A la izquierda, el indicador de eventos, en el centro, y ocupando la mayor parte del espacio de la pantalla, el reproductor. A la derecha, el indicador de log de emisiones. Nos queda algo así.

### 1.1 Antes de empezar a reproducir

El reproductor principal es el encargado de la emisión de audios a través de una determinada tarjeta de sonido.



Antes de empezar a reproducir debemos configurar nuestro reproductor principal, para ello menú: Herramientas/Preferencia General, y sale lo siguiente:



**Dispositivo:** Es la tarjeta de sonido que usaremos para reproducir los audios.

### ***Superposición:***

- **Solapar pistas a..:** indica los segundos del final para encadenar el nuevo título, en nuestro caso pone 10 segundos, esto significa que 10 segundos antes del final, empezara a sonar el siguiente título mezclando ambos títulos los 10 últimos segundos.
- **Descartar pistas menores de..:** indica las pistas que no se solapan, en nuestro caso pone 40 segundos, significa que las pistas menores de 40 segundos se reproducirán integras, hasta que no finalice no se reproducirá el siguiente título.

### ***Fundidos:***

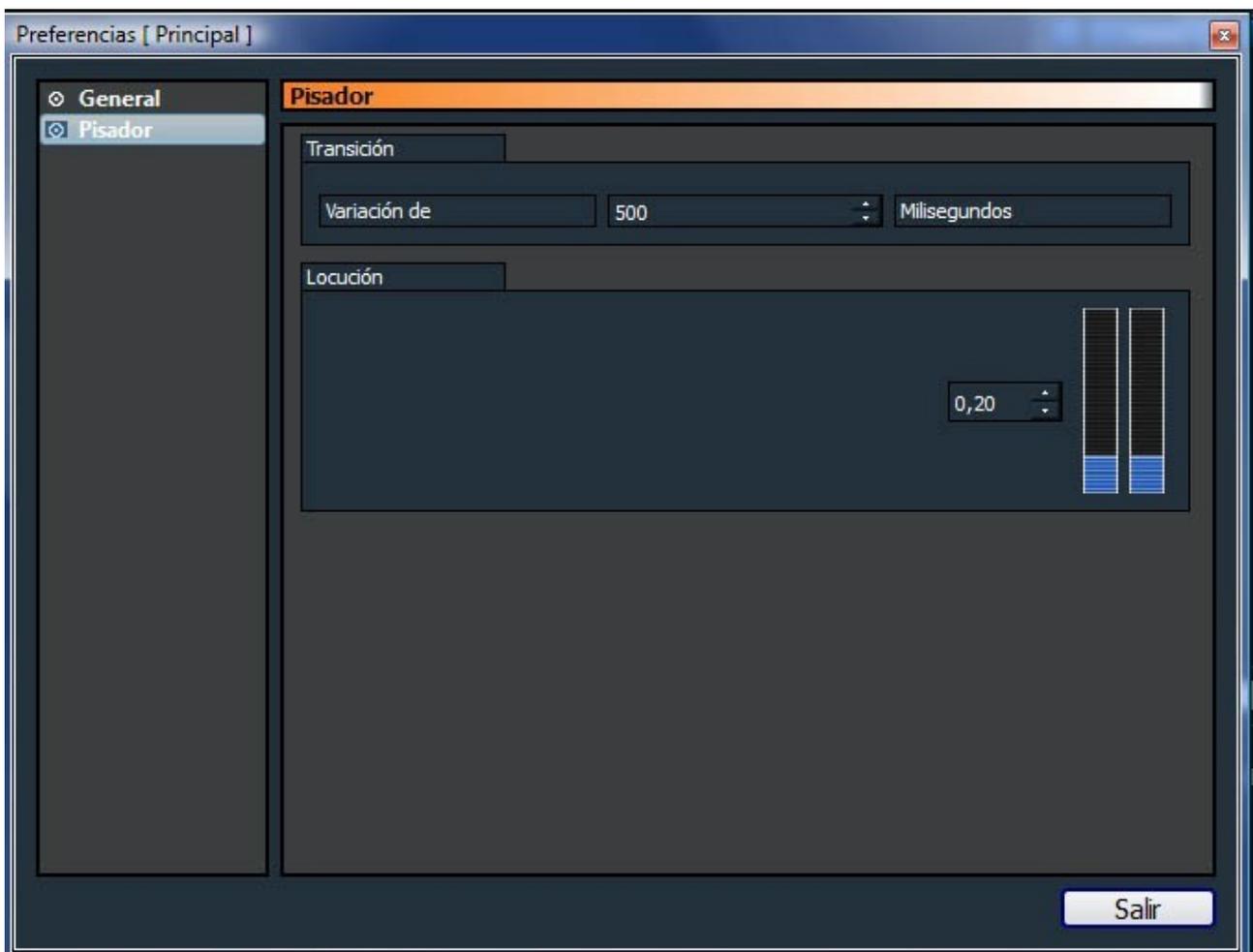
- **Fundir al solapar:** con esta opción activa, al encadenar los títulos hará un fundido, que tardará en este caso 2 segundos, sin esta opción, se mezclaran los 10 últimos segundos como apuntamos antes en Solapar Pistas.
- **Fundir al parar:** hará un fadeout al pulsar Stop o Stop+Play, de lo contrario

se detendrá en seco.

### Detector de Finales:

- **Activar detector:** Activa el detector con el rango especificado, en nuestro caso es de 60, con el detector activado ya no se producirá el solapamiento a nuestros 10 segundos, sino que será en función al nivel de audio.

### Pisador



Configura el volumen al que se pisan las canciones. También permite cambiar el tiempo aproximado que dura la variación de volumen. Estos parámetros afectan tanto a los pisadores, como al botón situado en los botones de control del reproductor principal.

### Lista de reproducción

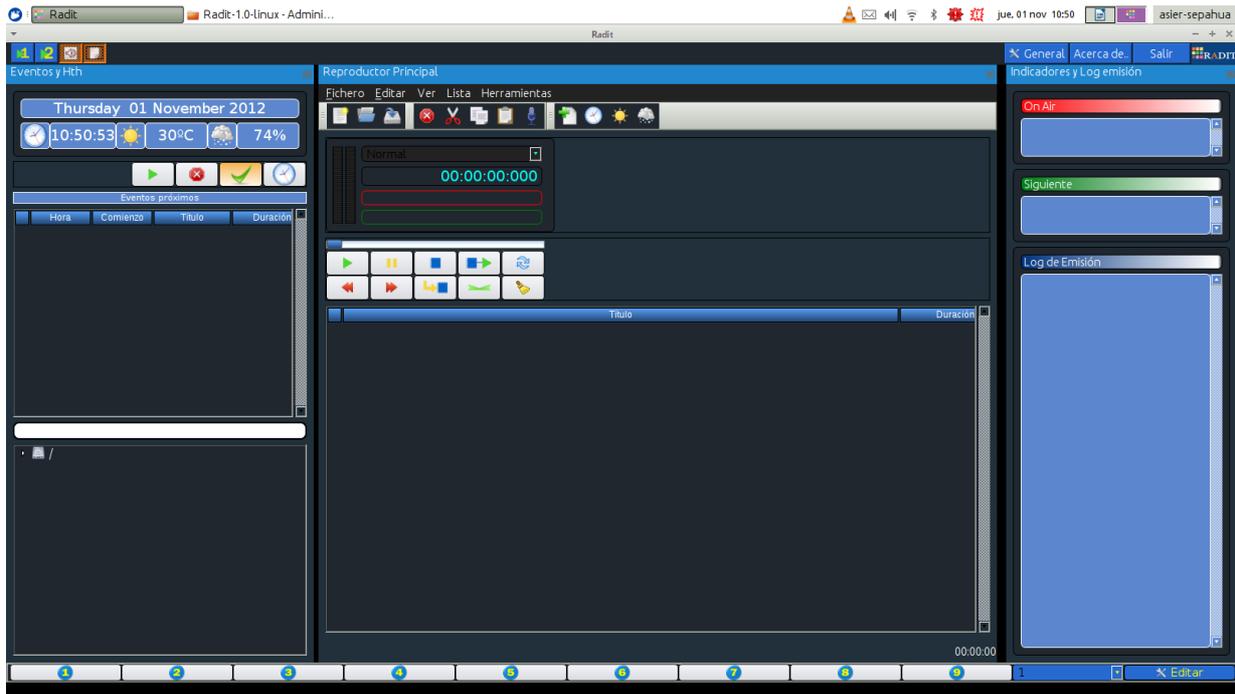
La lista muestra una secuencia de ficheros que son reproducidos uno a uno. Los elementos que pueden

	Título	Duración
▶	LA CAJA DE PANDORA - No Me Abandone	00:03:54:759
▶	LADY GAGA - Alejandro	00:04:34:213
▶	LA HUNGARA - Vete	00:03:09:573
▶	LAS CARLOTAS - SE HA DAO CUENTA	00:04:11:320
▶	LA SONRISA DE JULIA - Puedo	00:03:12:973
▶	LA TATA - Y a Ti Te Lo Voy a Contar	00:03:19:444
▶	Los Kiyos - BAILARAS LA RUMBA	00:04:06:131
▶	LOS REBUJITOS - Ojos De Luna	00:03:45:097
▶	LUARA - Ojala	00:04:12:853
▶	LUCIA PEREZ - Que Me Quiten Lo Bailao	00:02:55:933
▶	LYA - No Me Hagas Sufrir	00:03:32:741
▶	MACACO & FITO CABRALES - Puerto Presente	00:03:30:266
▶	MALU - Blanco y Negro	00:03:55:679
▶	MANGUARA - El Milagro	00:04:04:186

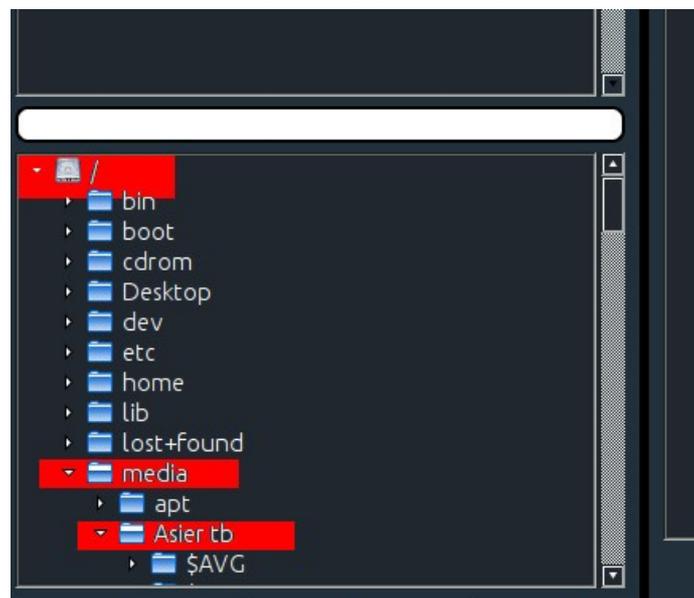
aparecer en la lista pueden ser ficheros:

- **WAV.** Sonido sin compresión y sin pérdida de calidad.
- **MP2.** Formato de sonido que proporciona mucha calidad es el estándar en radiodifusión.
- **MP3.** Formato de sonido sobradamente conocido.
- **OGG.** Formato libre de sonido, muy recomendable.
- **WMA.** Formato de sonido de Windows. La versión GNU/Linux de Audacity no soporta este formato. Desaconsejable.
- **FLAC.** Formato de sonido sin pérdida de calidad, pero con compresión. Contiene la misma información que un archivo WAV, con menos espacio.

## 1.2 Introduciendo canciones



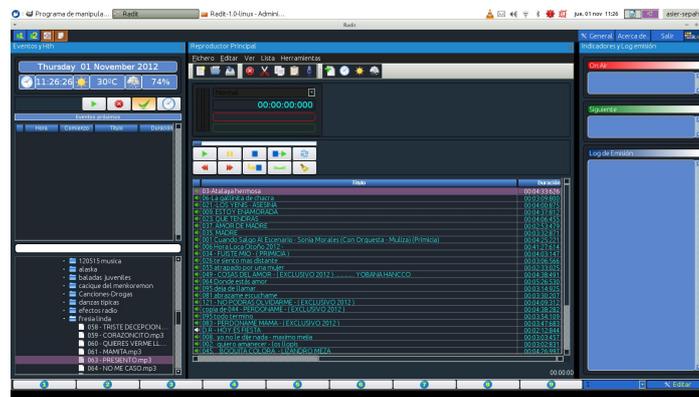
Ahora es el momento de poner la música. Como estamos en un SO Linux, los archivos se organizan de una manera un tanto diferente. También es en carpetas, pero no a través de unidades C, D, E, etc., como en Windows. Todo se organiza a través de un directorio Raíz, que se representa con el símbolo '/'. Así que tendremos que buscar las carpetas a partir de ahí. En nuestro caso, el de Radio Sepahua, estamos trabajando con un disco duro externo, principalmente para poder salvar los datos en caso de que la computadora colapse. Por eso, al abrir raíz, buscamos *media*, y dentro de *media* buscamos el nombre de nuestro disco duro externo, o CD, o DVD. Se aconseja tener un nombre fácilmente identificable.



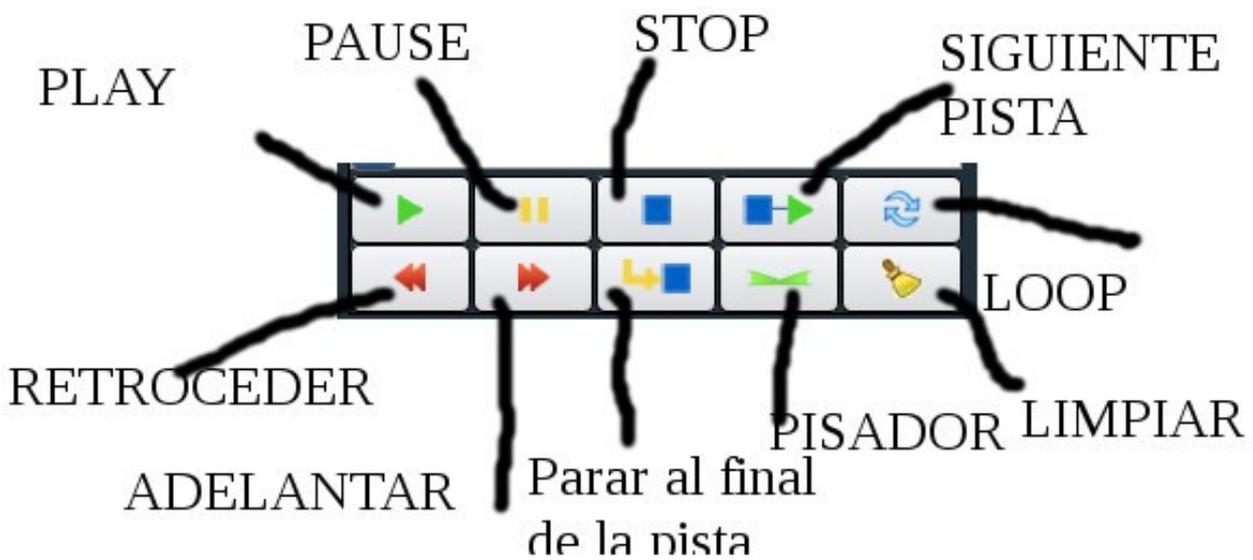
En nuestro caso, se llama Asier tb porque el dueño del disco duro se llama Asier y el disco duro es de 1 Tb de capacidad. Pero esto es en una laptop personal, en una computadora de uso público, el disco duro externo sería, por ejemplo 'Radio Sepahua', como así tenemos en la laptop de la cabina de radio.

Una vez estamos en la unidad externa, buscamos la carpeta 'Música Radio', donde están las músicas que necesitamos, organizadas en careptas por fechas y estilos. Esta organización por carpetas es clave para más tarde, como veremos a la hora de organizar listas.

Localizamos en las carpetas las pistas que queremos reproducir, y las agregamos al reproductor, hasta armar una lista. En nuestro caso, queda con este aspecto.



Y ahora es el momento de darle al play. Todos los controles los tenemos en el reproductor, de la siguiente manera.



- **Play:** Comienza a reproducir
- **Pause:** Interrumpe la reproducción pero se puede reanudar en el mismo punto más tarde
- **STOP** Interrumpe la reproducción de la pista actual.
- **Siguiente pista** Reproduce la siguiente pista
- **Loop.** Hace que la reproducción de las canciones sea cíclica. Puede que este botón no funcione por ser una versión beta.
- **Limpiar** Botón no implementado
- **Pisador.** Reduce el volumen de la reproducción de la pista actual, muy útil para locutar con música de fondo o superponer una cuña o una locución de hora.
- **Parar al final de la pista.** Interrumpirá la reproducción al final de la pista.
- **Adelantar y retroceder.** Nos permite avanzar o retroceder en la reproducción de la pista.

### 1.3 Modos de reproducción y log de emisión



En la gráfica superior vemos la apariencia que tiene en Radit la reproducción en curso

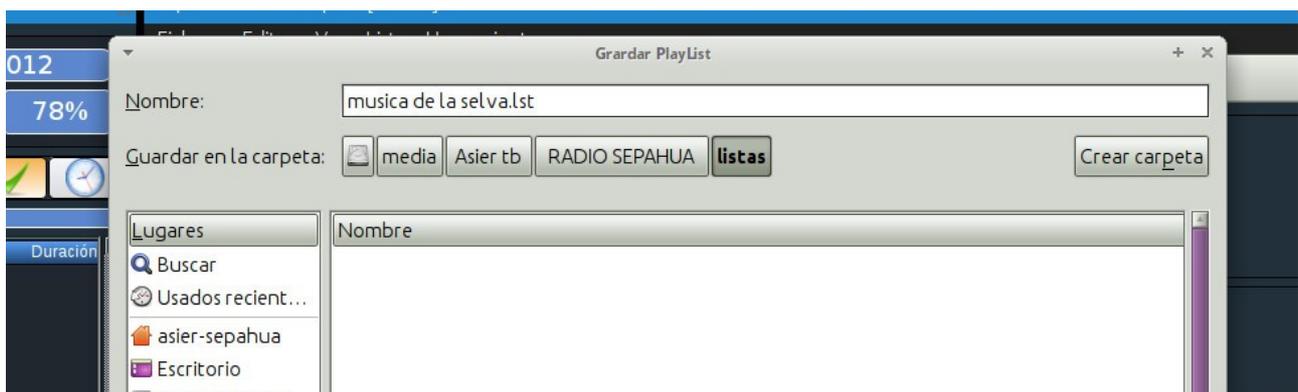
- **Volumen de los canales:** Nos muestra, por separado, en cada momento, el volumen de cada uno de los dos canales (izquierdo y derecho)
- **Modo de reproducción:** Sólo hay dos si desplegamos la pestaña: normal y manual. El normal va de principio a fin y cuando llega al final

vuelve a la primera pista. El manual nos obliga seleccionar cada pista y para al final de cada una.

- **Tiempo que resta a la pista:** En Radit, nos muestran cuánto queda par que termine la pista actual
- **Pista en reproducción** Nos muestra la lista que se está reproduciendo actualmente.
- **Siguiente pista:** nos muestra cuál será la siguiente pista en reproducirse, si es que la hay.

Ahora es el momento en el que podemos empezar a jugar con la música, reproducir, etc, para familiarizarnos con el reproductor. Nos fijamos que en la parte derecha van apareciendo las pistas que se van reproduciendo, como en nuestro caso. Además, aparece la pista que está en el aire (*on air*) y la próxima pista que se reproducirá (*siguiente*).

Las radios musicales funcionan con listas de reproducción, y es bueno saberlo. Por eso, si nos ha gustado nuestra lista, la podemos guardar y en cualquier momento, abrirla. Es bueno tener creada en nuestra unidad de disco donde archivamos la música una carpeta que se llame 'listas', para tenerlas todas a mano. En la parte superior del reproductor, tenemos una pestaña que se llama 'fichero'. La seleccionamos, y después le damos a 'guardar como'. Entonces, elegimos la carpeta en la que guardar nuestra lista y seleccionamos el tipo de archivo '.lst'. Por ejemplo, nosotros hemos llamado a nuestra lista 'música de la selva'.



Le damos a guardar y ya tenemos nuestra primera lista. A partir de ahora, cada vez que iniciemos Radit, podemos seleccionar 'Fichero → Abrir → musica de la selva.lst' para tener todas nuestras canciones en el reproductor.

Hagamos la prueba cerrando el reproductor, e iniciándolo de nuevo. ¿Está? Bien, ahora que hemos vuelto a abrir nuestro programa de automatización de radio, es hora de mejorar nuestra lista.

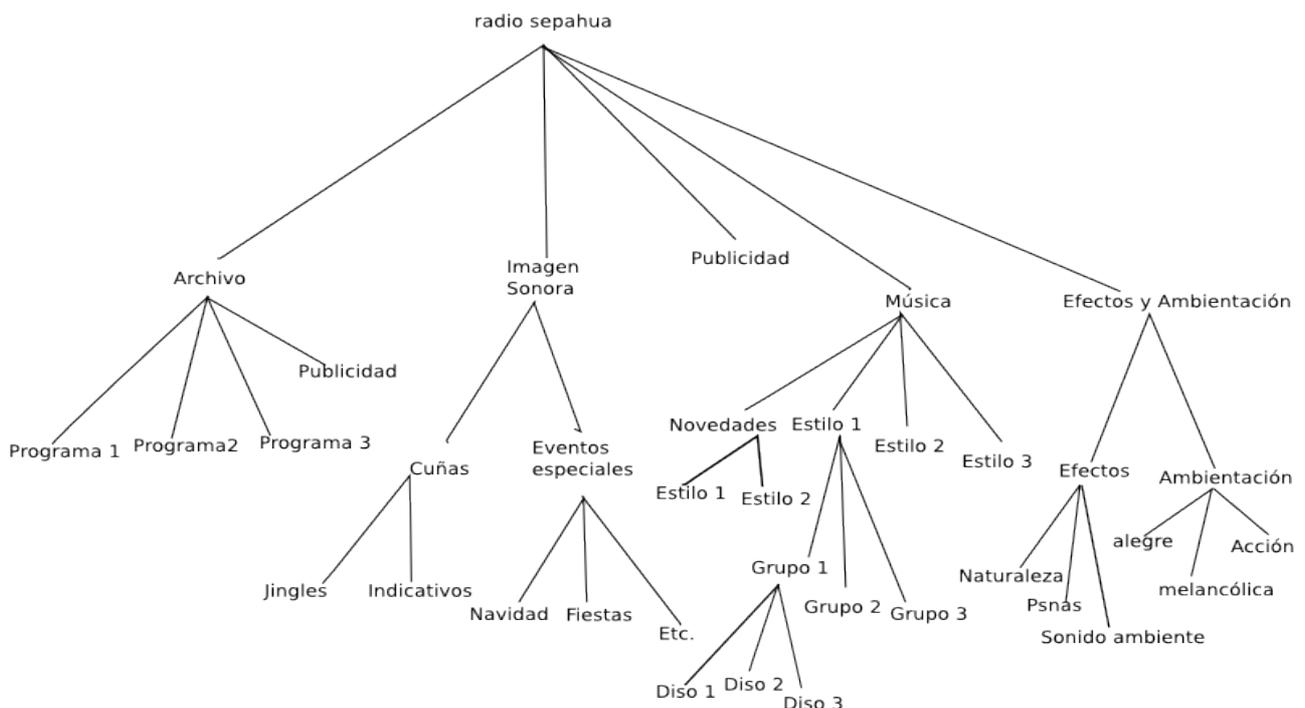
## 2. Creación de una lista con carpetas, locuciones de hora y otros eventos.

Al principio de esta guía hemos explicado cómo se hace una lista a base de canciones, la modalidad más básica. Pero existen otras modalidades más completas de poner la mejor música en tu radio.

La clave es la organización en las carpetas. Enseguida veremos por qué. En Radit es posible arrastrar una carpeta a la lista de reproducción. Cada vez que se reproduzca esta carpeta, el programa elegirá aleatoriamente una canción de todas las que se contienen en esta carpeta. Para añadir una carpeta al reproductor sólo hay que arrastrar la carpeta a la lista de reproducción, y se pondrá en último lugar.

### 2.1 Cómo organizar las carpeta

Es importante que sepamos tener una organización de carpetas lo más práctica posible. Lo más recomendable es organizar un 'arbol de carpetas', es decir, una estructura que vaya de lo general a lo concreto. He aquí un jemplo.



Lo importante en la distribución es seguir siempre los mismos criterio, que el número de carpetas por nivel no sea muy amplio excepto en el último nivel, y

que no haya más de cuatro niveles, o excepcionalmente cinco en el caso de la música. Se trata de no volverse loco.

Con una buena distribución, ganaremos un mayor control en nuestra parrilla. Si queremos hacer una lista de uno de nuestros estilos (por ejemplo cumbia), seleccionaríamos simplemente la carpeta del estilo. Pero agrupada por artistas, podemos afinar más. También es posible hacer otros subgrupos intermedios. Por ejemplo, dentro del estilo 1, podríamos tener dos subestilos (ejemplo, estilo Rock, y subestilos rock en español y rock en inglés). Ante todo, la recomendación es el sentido común.

## 2.2 Los 'HTH' en nuestras listas

Aprovechamos el momento para hablar de los 'HTH' (hora, temperatura, humedad). Radit da la opción de incluir este tipo de locuciones que tan útiles son a veces. Las podemos localizar en estos botones, situados encima del indicador de tiempo de la pista



### *Locuciones de hora*

Es el segundo botón comenzando por la izquierda, el que tiene forma de reloj. Añadirá en nuestra lista una locución de hora automática

### *Locución de temperatura*

Añadirá en nuestra lista, al final, una locución de temperatura

### *Locución de humedad*

Añadirá en nuestra lista, al final, una locución de humedad

### *Añadir pista*

Es el botón de la izquierda, nos sirve para añadir una pista a nuestra lista.

Título	Duración
EL FANTASMA DE LA OPERA	
Locucion Temperatura	
Disturbed - The Sickness [Bonus Edition - 5 Extra Tracks]	
Locucion Hora	
Cirque du Soleil	
Locucion Hora	
Locucion Temperatura	
BSO Kill Bill volumen 1	
Locucion Hora	
Nightwish - 1997 - Angels Fall First	
Música clásica	
Locucion Hora	
rock en quechua	
Locucion Hora	

Así, en nuestro caso, nos ha quedado una lista así.  
Hemos decidido no poner locución de humedad, e incluso podríamos haber quitado una de las locuciones de temperatura.

### **2.3 El factor de repetición en una lista**

Radit está configurado en su modo de reproducción normal para volver a la primera pista cuando llega a la última. Cuanto más genéricas sean las listas, más factor de repetición tendrán (si por ejemplo fuera una reproducción con las carpetas de 'Estilo 1', 'Estilo 2', 'Estilo 3', y 'Novedades' una detrás de otra con locuciones de hora intercaladas, podríamos dejarla todo el día, teniendo en cuenta que no fueran estilos muy discordantes).

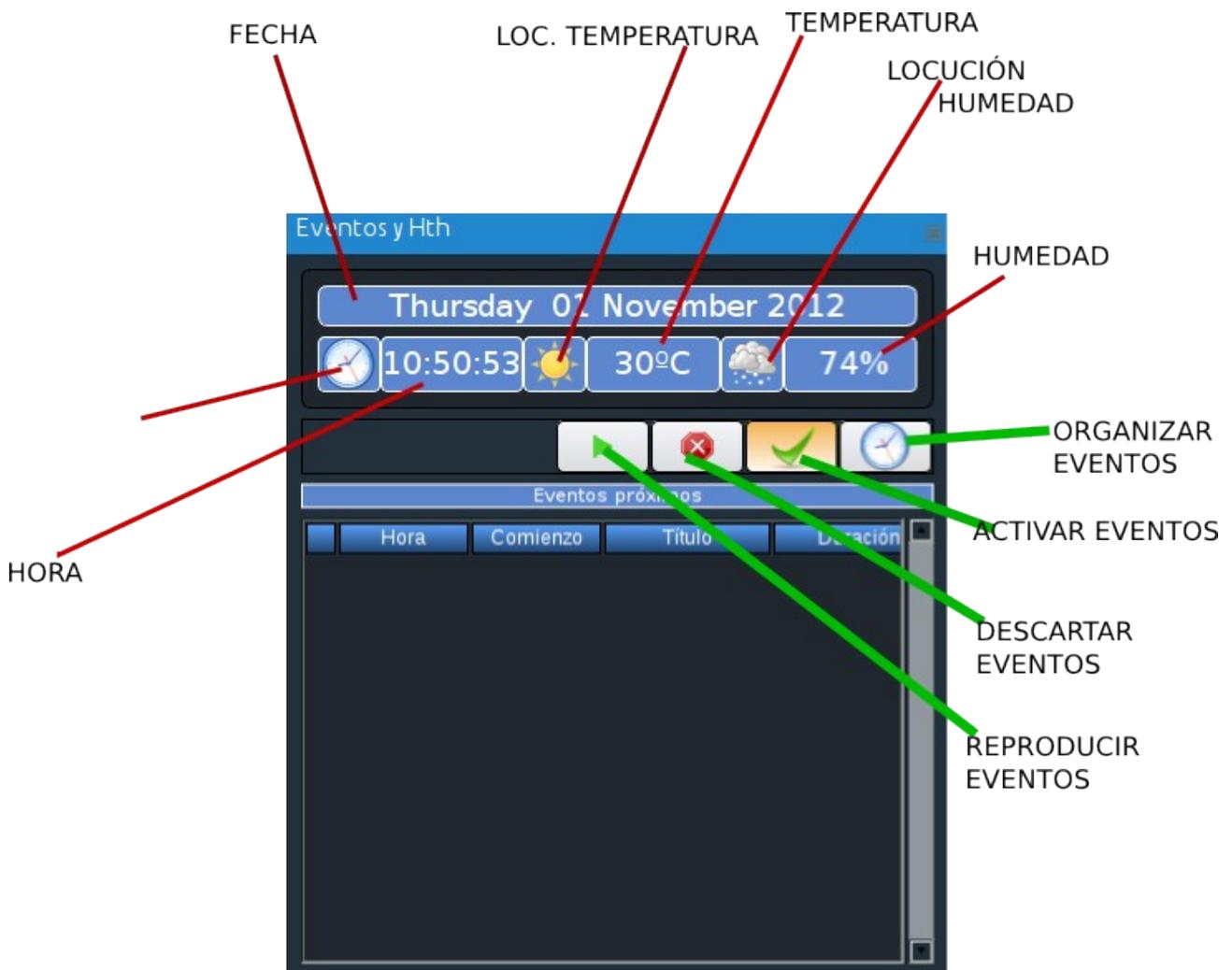
La lista que se presenta tiene un factor de repetición tirando a bajo, pues tira de álbumes. Se podría repetir dos, o como mucho, tres veces, antes de cambiar a otra. Como guía para confeccionar listas, se puede tener en cuenta que el tiempo medio de escucha activa se sitúa en torno a treinta minutos.

Radit optimiza la reproducción aleatoria de las pistas de las carpetas llevando la cuenta de cuántas y cuáles pistas han sido ya reproducidas en esa carpeta.

### 3. EVENTOS

Ya tenemos nuestra lista, nuestra música que va a estar sonando casi todo el día. Pero hemos grabado nuestro maravilloso programa, y queremos programar su emisión. Además, queremos programar unas cuñas para que cada cinco o diez minutos recuerden a nuestros escuchas que están sintonizando nuestra emisora que, por supuesto, es la mejor del dial.

Ahora vamos a fijarnos en el elemento 'Eventos y Hth', que cuando abrimos Radit habíamos decidido situarlo en la parte izquierda de la pantalla.



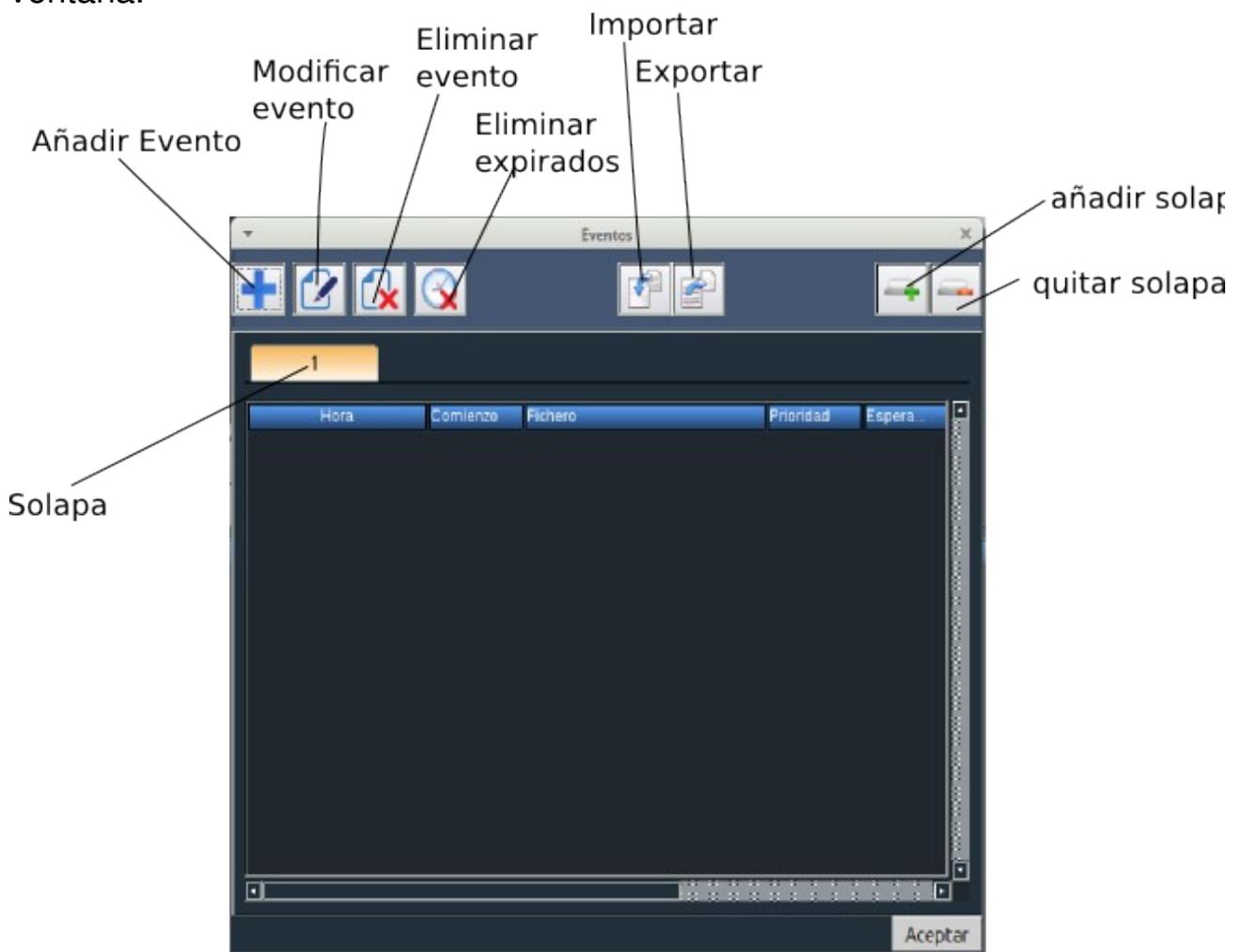
Esta es la ventana principal. Nos tenemos que fijar en la parte de abajo. De la de arriba hablaremos más tarde.

- **Organizar eventos.** Esta es la opción principal que tendremos que utilizar, nos permite configurar los eventos que se reproducirán en nuestra radio.
- **Activar eventos.** Permite activar o desactivar la reproducción de eventos (botón no implementado en versión 1.0.1)

- **Descartar eventos.** Permite elegir no reproducir algún evento (botón no implementado)
- **Reproducir eventos.** Permite reproducir eventos que tienen efecto retardado y ya están en el tiempo que se podrían emitir. (botón no implementado).

### 3.1 Crear eventos

Ahora vamos a ver cómo creamos un evento. Como en nuestra lista no pusimos cuñas, vamos a configurar unos cuantos indicativos de nuestra Radio para que aquellos que nos sintonizan entre la mañana de emisoras puedan situarse y saber dónde escuchan esa música que tanto les gusta. En primer lugar, hacemos click en el botón 'organizar eventos', y nos sale esta ventana.

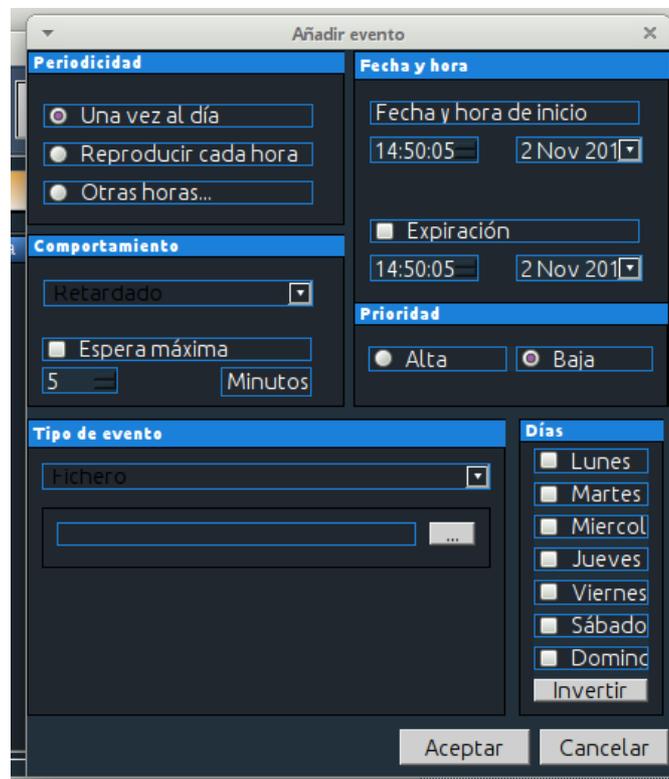


*Nota: Los botones 'importar' y 'exportar' no están implemetados en la versión 1.0.1 beta, a la que hace referencia este manual.*

Para crear eventos, lo primero es crear una solapa. Así es como se organizan los eventos, y los activos son los de cada solapa. Esto nos permitiría, por ejemplo, organizar nuestra parrilla por solapas según días, o como mejor prefiramos.

En nuestro caso, se trata de una radio pequeña en la que la variedad es limitada en cuanto a programas, así que nos conformaremos con una solapa.

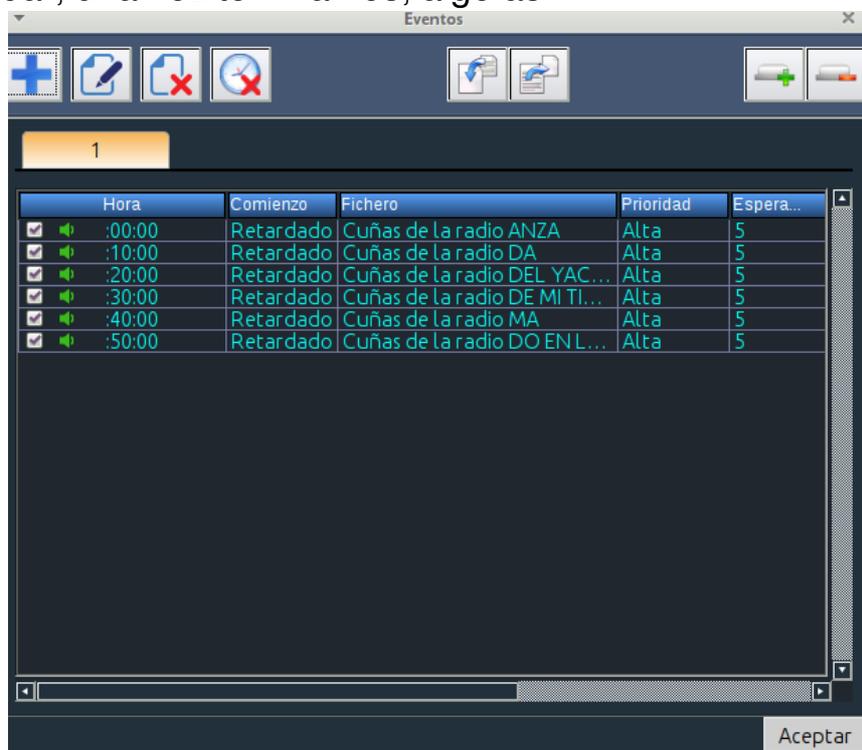
Tal y como estamos diseñando la automatización de nuestra emisora, vamos a utilizar los eventos para incluir cuñas y programas grabados. Una vez hemos creado nuestra solapa, seleccionamos la opción 'Añadir evento', con formate '+'.  
+.



En esa ventana seleccionamos todos los parámetros de nuestro evento. En este caso, será periodicidad 'cada hora', pues es una cuña. Fecha y hora de inicio, tenemos que fijarnos en el minuto, puesto que vamos a realizar cada hora el evento. No seleccionamos fecha de expiración porque, por ahora, va a ser indefinido. Y seleccionamos todos los días de la semana. En prioridad le damos a alta, para que sea segura su reproducción, o baja si preferimos que no interfiera tanto en otras pistas más largas. En comportamiento, seleccionamos la opción 'retardado' y en espera máxima el tiempo que consideremos oportuno, por ejemplo cinco minutos. Como queremos la misma cuña cada hora, seleccionaremos el tipo de evento

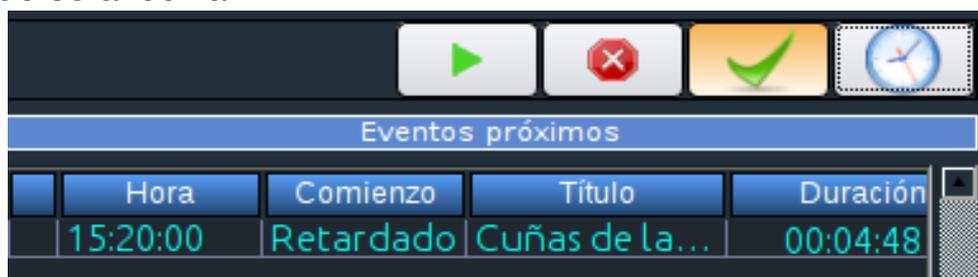
'fichero'. Podemos tener todas nuestras cuñas habituales en una carpeta, seleccionar tipo de evento 'carpeta', y lograr mayor variedad e impredecibilidad.

Como ejercicio, probemos a configurar seis cuñas, una cada diez minutos. Debería quedar, una vez terminamos, algo así.



En cualquier momento podemos deseleccionar un evento con esta ventana para que, temporalmente no se reproduzca. Pero desde la versión 1.0.1 está implementado el botón de activar eventos, el que aparece marcado en el gráfico inmediatamente inferior, de manera que seleccionándolo o deseleccionándolo podremos tener activos o no los eventos

Y, una vez le demos a 'aceptar', en el cuadro 'eventos próximos' podremos ver los que se avecinan.



Tendrá un aspecto similar al de la imagen superior

### 3.1.1 Tipos de eventos

En este manual-tutorial hemos puesto el ejemplo de los eventos cuña, viendo una manera de organizar los eventos. Pero podríamos hacerlo de forma diferente. Si por ejemplo somos una emisora musical y cada cierto tiempo queremos cambiar de estilo de música, podemos crear un tipo de lista específico llamado 'secuencia', con la extensión '.seq', de manera que creando un evento de fichero haremos que reproduzca una lista de canciones (o carpetas si es el tipo de nuestra lista) y después vuelva al reproductor principal. He aquí una lista de los tipos de eventos.

- Fichero: Radit reproducirá un archivo cuando se active el evento
- Carpeta: Radit reproducirá una pista aleatoria de la carpeta seleccionada
- Locución de hora: Cuando se active, el programa locutará la hora
- Locución de Humedad: Cuando se active, el programa locutará la humedad relativa
- Locución de Temperatura: Cuando se active, el programa locutará la temperatura.
- Radio Online: conecta con una radio online de nuestra elección.

Es importante para las locuciones de temperatura y humedad relativa disponer de conexión a Internet y haber ejecutado el programa 'meteo' previamente. Es tan simple como iniciarlo e introducir la ciudad más cercana a donde nos hallemos, hasta que se actualicen los datos. La actualización hay que hacerla de modo manual, así que hay que ser especialmente cautelosos, no vaya a ser que programemos una locución de temperatura y de repente comience a llover o nos pongamos bajo cero y nuestra emisora diga que hay 20 grados centígrados.

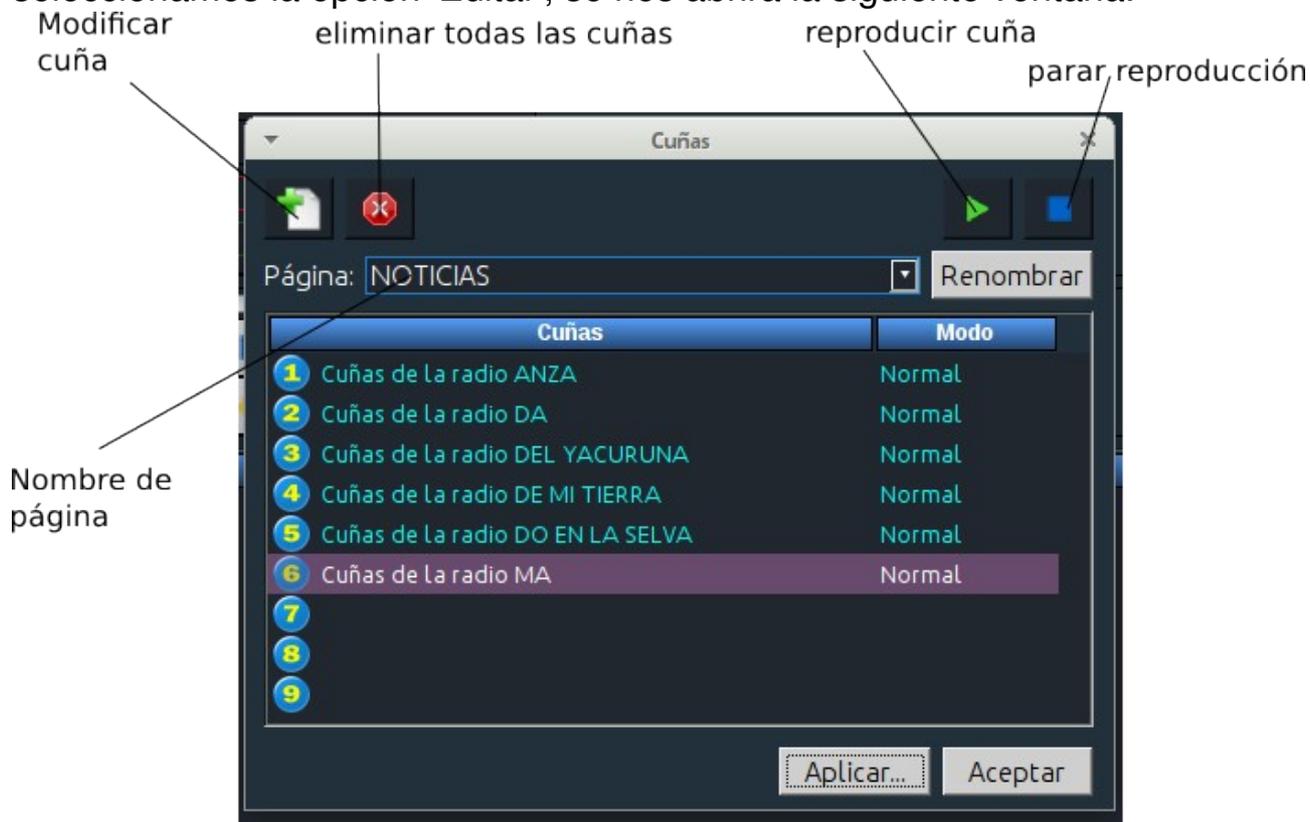
## 4. PALETA DE CUÑAS

Esta es la una de las novedades de Radit 1.0.1 beta respecto a la versión 1.0 beta, y nos permite tener acceso rápido a las cuñas e indicativos, o efectos que creamos convenientes. Lo primero que hay que hacer es asociar cada número con cada cuña. Podemos tener hasta 9 barras de cuñas, cada una con su configuración, según el tipo de programa o necesidades de emisión. Por motivos obvios, este es un elemento únicamente útil cuando hay un operador en la cabina de radio.

La paleta de cuñas tiene un aspecto más o menos así.



Los números son las cuñas, y luego en un número se ve qué página. Si seleccionamos la opción 'Editar', se nos abrirá la siguiente ventana.



El ejemplo es con las cuyas ya configuradas. Para ello, seleccionamos la página 1, o la 2, o la que prefiramos. Y luego seleccionamos cada cuña, podemos hacer doble click o utilizar el botón 'modificar cuña'. Hay que tener en cuenta que el botón renombrar no está implementado y tratar de implemetarlo, como en este ejemplo, nos llevará a perder las cuñas, como nos sucedió las primeras veces que probamos la paleta de cuñas. En definitiva, el consejo es dejar las páginas en 1,2,3, etc.

Una vez ahí elegimos qué cuña ponemos en cada número de la página. Hacemos click en 'aplicar' y luego en 'aceptar', y ya tenemos en cada número de la paleta de cuñas nuestra cuña. Ahora sólo es cuestión de, cada vez que queramos reproducir la cuña, hacer click en ella y la reproducirá de principio a fin. Hay que tener cuidado, porque la versión 1.0.1 no deja parar la reproducción, es decir, nos pondrá la pista entera.

Este elemento todavía tiene algunos aspectos por pulir para próximas versiones, y a veces da errores como cuando se renombran las páginas, pero es igualmente usable.

## 5. ¡RECUERDA! ES UNA VERSIÓN BETA

Es importante tener presente que estamos utilizando una versión en desarrollo del programa, por lo que puede haber algunos errores no previstos y ser un tanto inestable. Así que si decides usar en tu radio Radit como automatizador principal, lo haces bajo tu responsabilidad.

En ese caso, la recomendación es tener siempre un plan B que nos permita volver a la emisión en minutos. Pero es que ese consejo se podría dar aun teniendo el más estable de los softwares. Pues aquí, con más razón.

Radit es Software Libre, por tanto se espera que no seas un usuario pasivo al estilo Windows, para ello hay un foro ([www.radit.org/foro](http://www.radit.org/foro)) en el que puedes hacer sugerencias, reportar bugs, y ponerte en contacto con los desarrolladores del programa, que además son gente muy maja. Si además puedes colaborar con alguna donación de dinero, pues mejor, pero nadie te lo va a exigir.

Respecto a este manual-tutorial, el autor del mismo se llama Asier Solana (ese es mi nombre) y coordino una emisora llamada Radio Sepahua en la selva peruana. Puedes ponerte en contacto conmigo por e-mail en [asiersolana@gmail.com](mailto:asiersolana@gmail.com) para cualquier duda del manual o de uso del programa.

Con este manual puedes hacer lo que quieras, preferentemente utilizarlo para aprender a manejar Radit. Pero también puedes modificarlo, publicarlo como quieras, adaptarlo para tu público, o lo que sea. El manual está servido en .pdf, si deseas una copia en formato word, puedes ponerte en contacto conmigo y te la proporcionaré encantado.

¡Disfruta de Radit!